

Классика мирового кино:

Неувиденное кино. Ранние американские авангардные фильмы 1894-1941. 14 DVD.....	2
Золотая фильмотека немого кино. 1886-1913.....	4
Нанук с севера / Nanook of the North.....	5
Двадцатичетырехдолларовый остров / Twenty-Four Dollar Island.....	6
Луизианская история / Louisiana Story.....	6
В краю охотников за головами / В краю воюющих каноэ / In the Land of the Head Hunters / In the Land of the War Canoes.....	7
Безмолвный враг / The Silent Enemy: An Epic of the American Indian.....	8
По поводу Ниццы / A propos de Nice.....	9
Ларс Урдес. Земля Без Хлеба / Las Hurdes: Tierra sin pan.....	9
Андалузский пес & Золотой век / Un chien andalou.....	10
Берлин. Симфония большого города / Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt.....	10
Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия.....	11
Землетрясение в Оахаке / El desastre en Оахаса.....	12
Монпарнас / Montparnasse.....	13
Танец льва / Kagamijishi / Kikugoro no kagamijishi.....	13
Коллекция фильмов братьев Люмьер / Les films Lumère (4 DVD).....	14
История японского кино от Нагисы Осимы / 100 Years of Japanese Cinema.....	20
Мистерии одной парикмахерской / Die Mysterien eines Frisiersalons / The Mysteries of a Hairdresser's Shop.....	20
Йорис Ивенс - ранние фильмы / Joris Ivens Wereldcineast.....	21
Колыбель / Les berceaux (2 фильма).....	21
Анимационная советская пропаганда (4 DVD).....	23
Диск-1. Американские империалисты.....	23
Диск 2. Фашистские варвары.....	24
Диск 3. Акулы капитализма (CAPITALIST SHARKS).....	26
Диск 4. Вперед к победе коммунизма.....	27
Сокровища Уолта Диснея: Уолт Дисней на линии фронта / Walt Disney Treasures: Walt Disney On The Front Lines. (2 DVD).....	29
Фильмы Чаплина в студии "Mutuals" / The Chaplin Mutuals. (3 DVD).....	29

Неувиденное кино. Ранние американские авангардные фильмы 1894-1941. 14 DVD

США, 2005 год **800 р**

Unseen Cinema - потрясающий сборник редких картин, восстановленных из американских , французских, британских киноархивов . 7 2хDVD5 дисков, 19 часов , 155 фильмов.

Темы дисков:

часть 1. Механический глаз (Эксперименты в технике и форме) - The Mechanized Eye (Experiments in Technique and Form)

часть 2. Дьявольская забава (Американский сюрреализм) - He Devil's Plaything (American Surrealism)

часть 3. Легкие ритмы (Музыка и абстракции) - Light Rhythms (Music and Abstraction)

часть 4. Перевернутое повествование (Новые направления в повествовании) - Inverted Narratives (New Directions in Story-Telling)

часть 5. Изображение столицы (Открытие Нью-Йорка) - Picturing A Metropolis (New York City Unveiled)

часть 6. Любители как профессионалы (Открытие рая в картине) - The Amateur As Auteur (Discovering Paradise in Pictures)

часть 7. Да здравствует танец! (Начало кинотанца) - Viva La Dance (The Beginnings of Ciné-Dance)

Часть 1 - 18 картин:

5 Paris Exposition Films (1900)—James White:

Eiffel Tower from Trocadero Palace (1900)

Palace of Electricity (1900)

Champs de Mars (1900)

Panorama of Eiffel Tower (1900)

Scene from Elevator Ascending Eiffel Tower (1900)

Captain Nissen Going through Whirlpool Rapids, Niagra Falls (1901)—creators unknown

Down the Hudson (1903)—Frederick Armitage & A.E. Weed

The Ghost Train (1903)—creators unknown

Westinghouse Works, Panorama View Street Car Motor Room (1904)—G.W. "Billy" Bitzer

In Youth, Beside the Lonely Sea (c. 1924-25)—creators unknown

Melody on Parade (c. 1936)—creators unknown

La Cartomancienne (The Fortune Teller) (1932)—Jerome Hill

Pie in the Sky (1934-35)—Nykino: Elia Kazan, Ralph Steiner & Irving Lerner

Travel Notes (1932)—Walker Evans

Oil: A Symphony in Motion (1930-33)—Artkino: M.G. MacPherson & Jean Michelson

Poem 8 (1932-33)—Emlen Etting

Storm (1941-43)—Paul Burnford

Portrait of a Young Man (1925-31)—Henwar Rodakiewicz

Часть 2 - 17 картин:

Jack and the Beanstalk (1902)—Edwin S. Porter

Dream of a Rarebit Fiend (1906)—Edwin S. Porter

The Thieving Hand (1907)—creator unknown, Vitagraph

Impossible Convicts (1905)—G.W. "Billy" Bitzer

When the Clouds Roll By (1919)—Douglas Fairbanks & Victor Fleming (excerpt)

Beggar on Horseback (1925)—James Cruze (excerpt)

The Fall of the House of Usher (1926-27)—J.S. Watson, Jr. & Melville Webber

The Life and Death of 9413: A Hollywood Extra (1927)— Robert Florey & Slavko Vorkapich

The Love of Zero (1928)—Robert Florey & William Cameron Menzies

The Telltale Heart (1928)—Charles Klein

Tomatos Another Day (1930/1933)—J.S. Watson, Jr. & Alec Wilder

The Hearts of Age (1934)— William Vance & Orson Welles

Unreal News Reels (c. 1926)—Weiss Artclass Comedies (excerpt)

The Children's Jury (c. 1938)—attributed Joseph Cornell

Thimble Theater (c. 1938)—Joseph Cornell

Carousel: Animal Opera (c. 1938)—Joseph Cornell

Jack's Dream (c. 1938)—Joseph Cornell

Часть 3 - 29 фильмов:

Le Retour à la raison (1923)—Man Ray

Ballet mécanique (1923-24)—Fernand Léger & Dudley Murphy

Anémic cinéma (1924-26)—Rose Sélavy (Marcel Duchamp)
 Looney Lens: Anamorphic People (1927)—Al Brick
 Out of the Melting Pot (1927)—W.J. Ganz Studio
 H2O (1929)—Ralph Steiner
 Surf and Seaweed (1929-30)—Ralph Steiner
 7 Vorkapich Montage Sequences (1928-37)—Slavko Vorkapich:
 The Furies (1934)
 Skyline Dance (1928)
 Money Machine (1929)
 Prohibition (1929)
 The Firefly— Vorkapich edit (1937)
 The Firefly—MGM release version (1937)
 Maytime (1937)
 So This Is Paris (1926)—Ernst Lubitsch (excerpt)
 Light Rhythms (1930)—Francis Bruguière & Oswald Blakeston
 Une Nuit sur le Mont Chauve (Night on Bald Mountain) (1934)—Alexandre Alexeieff & Claire Parker
 Rhythm in Light (1934)—Mary Ellen Bute, Ted Nemeth & Melville Webber
 Synchrony No. 2 (1936)—Mary Ellen Bute & Ted Nemeth
 Parabola (1937)—Mary Ellen Bute & Ted Nemeth
 Footlight Parade - "By a Waterfall" (1933)—Busby Berkeley
 Glen Falls Sequence (1937-46)—Douglass Crockwell
 Simple Destiny Abstractions (1937-40)—Douglass Crockwell
 Abstract Movies (1937-47)—George L.K. Morris
 Scherzo (1939)—Norman McLaren
 Themis (1940)—Dwinell Grant
 Contrathemis (1941)—Dwinell Grant
 1941 (1941)—Francis Lee
 Moods of the Sea (1940-42)—Slavko Vorkapich & John Hoffman

Часть 4 – 12 картин:

The House with Closed Shutters (1910)—D.W. Griffith & G.W. "Billy" Bitzer
 Suspense (1913)—Lois Weber & Philips Smalley
 Moonland (c. 1926)—Neil McQuire & William A. O'Connor
 Lullaby (1929)—Boris Deutsch
 The Bridge (1929-30)—Charles Vidor
 Little Geezer (1932)—Theodore Huff
 Black Dawn (1933)—Josef Berne & Seymour Stern
 Native Land (1937-41)—Frontier Films: Leo Hurwitz & Paul Strand (excerpt)
 Black Legion (1936-7)—Nykino: Ralph Steiner & Willard Van Dyke
 Even As You and I (1937)—Roger Barlow, Harry Hay & Le Roy Robbins
 Object Lesson (1941)—Christoher Young
 "Sredni Vashtar" by Saki (1940-43)—David Bradley

Часть 5 – 22 фильма:

The Blizzard (1899)—creators unknown
 Lower Broadway (1902)—Robert K. Bonine
 Beginning of a Skyscraper (1902)—Robert K. Bonine
 Panorama from Times Building, New York (1905)—Wallace McCutcheon
 Skyscrapers of NYC from North River (1903)—J.B. Smith
 Panorama from Tower of the Brooklyn Bridge (1903)—G.W. "Billy" Bitzer
 Building Up and Demolishing the Star Theatre (1902)—Frederick Armitage
 Coney Island at Night (1905)—Edwin S. Porter
 Interior New York Subway 14th Street to 42nd Street (1905)—G.W. "Billy" Bitzer
 Seeing New York by Yacht (1902)—Frederick Armitage & A.E. Weed
 2 Looney Lens: Split Skyscrapers (1924) and Tenth Avenue, NYC (1924)—Al Brick
 4 Scenes from Ford Educational Weekly (1916-24)—creators unknown
 Manhatta (1921)—Charles Sheeler & Paul Strand
 Twentyfour-Dollar Island (c. 1926)—Robert Flaherty
 Skyscraper Symphony (1929)—Robert Florey
 Manhattan Medley (1931)—Bonney Powell
 A Bronx Morning (1931)—Jay Leyda
 Footnote to Fact (1933)—Lewis Jacobs
 Seeing the World (1937)—Rudy Burckhardt
 Pursuit of Happiness (1940)—Rudy Burckhardt
 Gold Diggers of 1935 — "Lullaby of Broadway" (1935)—Busby Berkeley (excerpt)
 Autumn Fire (1930-33)—Herman Weinberg

Часть 6 – 11 фильмов:

7 Case Sound Tests (c. 1924-25)—Theodore Case & Earl Sponable
Windy Ledge Farm (c. 1929-34)—Elizabeth Woodman Wright
A Day in Santa Fe (1931)—Lynn Riggs & James Hughes
4 Stewart Family Home Movies (c. 1935-39)—Archie Stewart
Children's Party (c. 1938)—Joseph Cornell
Cotillion (c. 1938)—Joseph Cornell
The Midnight Party (c. 1938)—Joseph Cornell
Haiti (1938)—Rudy Burckhardt
Tree Trunk to Head (1938)—Lewis Jacobs
Bicycle Polo at San Mateo (1940-42)—Frank Stauffacher
1126 Dewey Avenue, Apt. 207 (1939)—John C. Hecker

Часть 7 "- 33 короткометражки:

7 Annabelle Dances and Dances (1894-1897)—W.K.L. Dickson, William Heise & James White
Davy Jones' Locker (1900)—Frederick Armitage
Neptune's Daughters (1900)—Frederick Armitage
A Nymph of the Waves (1900)—Frederick Armitage
Diana the Huntress (1916)—Charles Allen & Francis Trevelyan Miller (excerpt)
The Soul of the Cypress (1920)—Dudley Murphy
Looney Lens: Pas de deux (1924)—Al Brick
Hände: Das Leben und die Liebe eines Zärtlichen Geschlechts (Hands: The Life and Loves of the Gentler Sex) (1928)—Stella Simon & Miklos Bandy
Mechanical Principles (1930)—Ralph Steiner
Tilly Losch in Her Dance of the Hands (c. 1930-33)—Norman Bel Geddes
2 Eisenstein's Mexican Footage (1931)—Sergei Eisenstein (excerpts)
Oramunde (1933)—Emlen Etting
Hands (1934)—Ralph Steiner & Willard Van Dyke
Joie de vivre (1934)—Anthony Gross & Hector Hoppin
Wonder Bar: "Don't Say Goodnight" (1934)—Busby Berkeley (excerpt)
Dada (1936)—Mary Ellen Bute & Ted Nemeth
Escape (1938)—Mary Ellen Bute & Ted Nemeth
An Optical Poem (1938)—Oskar Fischinger
Abstract Experiment in Kodachrome (c. 1940s)—Slavko Vorpapich
NBC Valentine Greeting (1939-40)—Norman McLaren
Stars and Stripes (1940)—Norman McLaren
Tarantella (1940)—Mary Ellen Bute, Ted Nemeth & Norman McLaren
Spook Sport (1940)—Mary Ellen Bute, Ted Nemeth & Norman McLaren
Danse Macabre (1922)—Dudley Murphy
Peer Gynt (1941)—David Bradley, starring Charlton Heston (excerpt)
Introspection (1941/46)—Sara Kathryn Arledge

Формат: DVD Video

Видео кодек: MPEG2

Аудио кодек: AC3

Видео: NTSC 4:3 (720x480) VBR

Аудио: English (Dolby AC3, 2 ch)

Золотая фильмотека немого кино. 1886-1913 DVD – 70 руб.

Франция, Америка

Продолжительность: 01:57:28

Режиссер: Томас Эдисон, Эдвин Портер, братья Люмьер, Жорж Мельес, Секундо Де Шомон, Фердинанд Зекка

Описание: 1886-1913 годы в истории кинематографа... Данная подборка знакомит Вас с фильмами, снятыми в этот период, а также представляет фильмы, используемые как стандартные примеры в учебниках по кинематографии.

Начало подборки. Серия фотографий 1877-1885

Кинескопические фильмы Эдисона 1894-1896 гг:

Поцелуй 1896 THE KISS

Танцы с серпантинном 1895 SERPENTINE DANCES

Тень (Сильный мужчина) 1894 SANDOW (STRONG MAN)
Братья Гленрой (Комический бокс) 1894 GLENROY BROTHERS (COMIC BOXING)
Петушиный бой 1896 COCK FIGHT
Парикмахерская 1894 THE BARBER SHOP
Кормление голубей 1896 FEEDING THE DOVES
Школьницы 1897 SEMINARY GIRLS

Фильмы братьев Люмьер 1895-1897 гг.:

Прибытие поезда 1895 ARRIVAL OF A TRAIN
Кормление малыша 1895 THE BABY'S MEAL
Брызгающая поливальная машина 1895 THE SPRINKLER SPRINKLED
Драгуны, переправляющиеся через реку DRAGOONS CROSSING THE SAONE
Прогулка страусов PROMENADE OF OSTRICHES
Детская ссора CHILDISH QUARREL
Лев, Лондонский зоологический сад LION, LONDON ZOOLOGICAL GARDEN
Разрушение стены 1895 DEMOLITION OF A WALL
Трансформация со шляпами TRANSFORMATION BY HATS
Кармо: вытяжка кокаина CARMAUX: DRAWING OUT THE COKE
Птичий двор POULTRY – YARD
Игра в снежки 1896 SNOWBALL FIGHT
Вечеринка с картами 1895 CARD PARTY
Нью-Йорк: Бродвей и площадь Юнион NEW YORK: BROADWAY AND UNION SQ.

Жорж Мельес (Mary George Jan Melies)

Путешествие на Луну 1902 A TRIP TO THE MOON (NB.: первый фантастический фильм)
Беды соломенного вдовца 1908 TROUBLES OF A GRASS WIDOWER
Нерон, или падение Рима 1909 NERO, OR THE FALL OF ROME
Уинзор МакГей и его движущиеся картинки 1911 WINSOR MCGAY AND HIS ANIMATED PICTURES
Девушка и её доверие 1912 THE GIRL AND HER TRUST
Бэнгвильская полиция 1913 THE BANGVILLE POLICE

Документальное кино 1897-1910 гг.:

Президент Маккинли дома 1897 PRESIDENT MCKINLEY AT HOME
Гружёный поезд в ущелье Чилкут 1898 PACKTRAIN ON CHILKOOT PASS
Небоскрёбы Нью-Йорка 1903 SKYSCRAPERS OF NEW YORK CITY
Сан-Франциско: последствие землетрясения 1906 SAN FRANCISCO: AFTERMATH OF EARTHQUAKE
Собака и её различные достоинства 1908 THE DOG AND HIS VARIOUS MERITS
Полёт самолёта и его падение 1910 AIRPLANE FLIGHT AND CRASH

Эвдин Портер /Edwin S. Porter/

Грандиозное ограбление поезда 1903 THE GREAT TRAIN ROBBERY
Вся чёртова семейка и чёртова собака 1905 THE WHOLE DAM FAMILY AND THE DAM DOG

Секундо Де Шомон

Золотой жук 1907 Le Scarabee d'or (The golden Beetle)

Фердинанд Зекка /Ferdinand Zecca/

Полицейские бегают 1807 La Course de Sergents de Ville (The Policemen's little Run).

Качество: DVD5

Видео: NTSC 4:3 (720x480) VBR

Аудио: English (Dolby AC3, 2 ch)

Нанук с севера / Nanook of the North DVD – 70 руб.

Страна: США / Франция, 1922

Продолжительность: 01:18:20 (NTSC)

Перевод: Субтитры

Режиссер: Роберт Флаэрти / Robert J. Flaherty

В ролях: Allakariallak ... Nanook (as Nanook)

Nyla ... Herself (Nanook's wife, the smiling one)

Cunayou ... Herself (Nanook's wife)

Allee ... Himself (Nanook's son)

Allegoo ... Himself (Nanook's son)

Описание: Фильм о Нануке явился новым словом в кинематографе. В нем не было тенденциозных инсценировок, свойственных большинству этнографических картин начала XX века, и отсутствовал снисходительный взгляд представителя "цивилизованной нации". Режиссер показал эскимосов не свысока, а так, как они сами видят себя. Он открыл в этом произведении

новаторскую форму документального фильма, основанного на длительном кинонаблюдении реальной жизни..

Качество: DVD5

Формат: DVD Video

Видео кодек: MPEG2

Аудио кодек: AC3

Видео: NTSC 4:3 (720x480) VBR

Аудио: AC3, 2/0 ch, 192Kbps

Двадцатичетырехдолларовый остров / Twenty-Four Dollar Island - 70 руб.

Страна: США, 1927

Продолжительность: 00.13.14

Перевод: Отсутствует

Русские субтитры: есть

Режиссер: Роберт Флаэрти /Robert J. Flaherty

Описание: В 1926 году Флаэрти делает короткометражку "Двадцатичетырехдолларовый остров" о Манхэттене, на деньги "Pictorial Clubs of America".

Снятый длиннофокусным объективом с крыш небоскребов, Манхэттен предстает техническим чудом, отлаженным механизмом, - и одновременно настоящим живым организмом, дышащим и пульсирующим, наполненным энергией и пространством. Сам Флаэрти писал, что изображение получилось поистине "магическое", обнаруживающее жизнь, не различимую невооруженным взглядом". (Е.Грачева)

Качество: DVDRip

Формат: AVI

Видео: 640x464, DivX 5.0 codec, 24 bit, 23820 frm, 29,9700

Аудио: MPEG1 Layer 3 (MP3), 44100 Hz, 128,000 kbit/s, stereo

Луизианская история / Louisiana Story - 70 руб.

Страна: США, 1948

Продолжительность: 01:21:26

Перевод: Отсутствует

Русские субтитры: есть

Режиссер: Роберт Флаэрти / Robert J. Flaherty

В ролях: Жозеф Бодро /Joseph Boudreaux/, Лайонел Ле Бланк /Lionel Le Blanc/, Миссис И. Бьенвеню /Mrs E. Bienvenu/, Фрэнк Харди /Frank Hardy/, С. Т. Гедри /C. T. Guedry/

Описание: Последний черно-белый фильм режиссера снят в документальной манере. Есть простой, но четкий и захватывающий сюжет, моменты сильного саспенса, живая атмосфера и превосходная операторская работа. Снято все исключительно на натуре, в болотистых местах Луизианы. Картина рассказывает о мальчике-кэйджуне (кэйджунами называют местных жителей французского происхождения) и его родителях, живущих охотой и рыбалкой в болотах и реках, кишаших аллигаторами. Тут же рабочие нефтяной компании возятся со своим громоздким оборудованием для бурения скважин, и их прибытие производит огромное впечатление на семью. Во всем фильме, возможно, не более ста строк диалога - гораздо больше говорит камера, красноречивые звуковые эффекты и выразительное музыкальное сопровождение. Нет героев или злодеев (кроме жутких аллигаторов). Есть семья простых и дружелюбных людей, приятные и добродушные рабочие-нефтяники. Поэтически разработана тема единства человека (маленького мальчика) и природы в условиях наступающей на пустынные районы индустриальной цивилизации (Иванов М.)

Качество: DVDRip

Формат: AVI

Видео: 512x384 (1.33:1), 29.970 fps, XviD MPEG-4 ~1033 kbps avg, 0.18 bit/pixel

Аудио: 48 kHz, MPEG Layer 3, 2 ch, ~156.71 kbps avg

В краю охотников за головами / В краю воюющих каноэ / In the Land of the Head Hunters / In the Land of the War Canoes. DVD – 70 руб.

Страна: США, 1914

Продолжительность: 00:43:31

Перевод: Субтитры

Режиссер: Эдвард С. Кёртис / Edward S. Curtis

В ролях: Стэнли Хант, Маргарет Уилсон, Сара (Абайя) Смит Мартин, миссис Джордж Уолкус, Булоотса, Пэдди Малид, Ква'кваано или Хаэйтлулас (Длинный Гарри), Франсин Хант, Боб Уилсон, Хелен Нокс, Джонатан Хант

Описание: Фильм пионера этнографического кино.

В фильме «В краю охотников за головами» (иногда название переводят как «В краю охотников за скальпами») в кадре нет ни одного белого или черного человека. Фильм относится к так называемой восстановительной этнографии, т.е. такому способу фиксации прошлого, который в своем стремлении "спасти" его приметы зачастую может игнорировать настоящее. Например, когда Кёртис снимает фильм про охотников за скальпами, никаких скальпов индейцы уже не снимали.

Сущность восстановительной этнографии вообще двойственна: с одной стороны, это нечто в чистом виде художественное, потому что к реальной жизни оно имеет мало отношения; с другой — нечто в чистом виде документальное, ибо все-таки оно имеет дело с реальной жизнью, пуская и исторической.

Поэтому фильм Кёртиса сложно считать чисто документальным или чисто художественным. "В краю охотников за головами" имеет беллетристическую фабулу, речь в нем идет о любви, о мести, о колдовстве и тому подобных вещах. Будет правильно сказать, что документальный фильм Кёртиса притворяется художественным, настолько срощиваются здесь игровые и неигровые элементы.

Очень важно, что в фильме аборигены рассматриваются сами по себе, а не в своих отношениях с белым человеком. Это прорыв. Признание другого народа за народ только тогда чего-то стоит, когда мы признаем, что у них может быть жизнь без нашего участия, свои страсти, желания и т.д. Белому человеку вообще свойственно думать только о себе.

Кёртис был известен своими фотографиями коренного населения Америки, на которых тщательно ретушировал все признаки современной цивилизации, такие, как хронометр или ружье. В начале двадцатого века он "получил грант" от Моргана на создание обширного многотомного фотоальбома с фотографиями из жизни североамериканских индейцев. Он сделал более 40 000 фотографий у более 80 американских племен. Его часто обвиняли в том, что фотографии его часто бывали постановочными, причем постановки нарушали реалии жизни индейцев того времени. Но факт остается фактом - ему удалось задокументировать такую жизнь, от которой сейчас почти ничего не осталось: прически, одежду, оружие, быт, обряды... Он, похоже, в самом деле считал индейцев людьми.

Его фильм можно считать совместной работой с племенем квагуль, подразделением племени квакиутл (или, правильнее, кваквака'ватль), обитавшим в районе пролива Королевы Шарлоты, разделяющего остров Ванкувер и тихоокеанское побережье Канады, провинция Британская Колумбия.

Полноценный соавтор Кёртиса — Джордж Хант, сын местного торгового фактора, родственник половины актеров. Он выступал в качестве переводчика, руководил индейцами, был помощником режиссера, со своим семейством шил костюмы, строил декорации и т.д. Скорее всего, он помогал Кёртису и с написанием сценария, вернее, с адаптацией его к индейским условиям. Известно, например, что актеры вместе с ним придумывали некоторые сцены в полевых условиях. Это было настоящее содружество.

Это очень круто — племя, стремительно вымирающее (хотя бы в смысле потери собственной идентичности), люди, целиком погруженные в прошлое, сидящие на обочине истории (и даже специально посаженное туда добротами-этнографами) принимает участие в наиболее современном проекте — вот уж истинно, дремучее прошлое встречается с сияющим будущим.

Такой стык не мог не породить вспышки, хотя бы в смысле выделения мощной энергии. Сюжет, в надежде заинтересовать белого зрителя, наивно приписывает индейцам какую-то европейско-американскую психологию. То есть индейцы, при всех своих песнях и плясках, в сущности, ведут себя как белые. Но и сюжетобразующие конфликты, кажется, характерны для любой культуры — любовь, месть, колдовство. Сейчас, к сожалению, нельзя сказать, насколько они универсальны или специфичны именно для европейской культуры — потому что будут понятны представителям всех оставшихся к настоящему времени мировоззрений.

Фильм имеет не очень оригинальный сюжет. Но его следует посмотреть.

В сюжет вплетены разнообразные танцы индейцев: ритуальные, свадебные и торжественные и т.д. Специально построены жилища индейцев, священные фигуры, тотемы, костюмы и пр. Индейцы с удовольствием снимались в фильме, потому что как раз в это время в Канаде свирепствовал закон о запрете потлача (принятый с целью их скорейшей ассимиляции, время

действия — 1894–1951). Канадское правительство во имя исполнения закона запрещало всяческие религиозные церемонии, ритуальные танцы и т.д. И индейцам племени квакиутл проводить свои обряды было тяжело. А тут можно было это делать на законных основаниях. Скорее всего, под этим соусом проводилась и церемония дарения, в обход закона. Так что тут никакой художественности не было, а были самые настоящие документальные съемки. Более того, видимо, это последний раз, как белый человек видел настоящие индейские танцы, потому что как раз с 1914-го года закон о потлаче официально распространился и на танцы официально, и участников церемоний стали сажать.

История фильма такова. Кёртис давно шёл к нему. Он был фотографом, с настойчивостью маньяка снимавшим индейцев. В начале 1900-х по заказу Джей Пи Моргана издал книгу "Североамериканские индейцы" в двадцати томах. В 1911-м г., в целях промоушена книги устроил шоу: показывал на стереоскопе слайды и читал лекции с живым музыкальным аккомпанементом, под названием "Индийская опера в картинках". Эта опера стала основой фильма. Сам фильм, несмотря на хорошую прессу, провалился в прокате и считался утерянным, но в 1947-м г. одну копию нашли буквально чуть ли не в мусорном ящике и передали Чикагскому Музею Естественной Истории.

В 1974-м г. Билл Холм и Джордж Куимби выпустили его под названием "В краю воюющих каноэ", озвучив с помощью настоящих индейцев квакиутлей, нотная запись музыки к фильму была найдена в исследовательской библиотеке института Гетти, так что звук можно считать аутентичным. В 2008 г. вышло новое издание, подлиннее, там были добавлены еще какие-то кусочки, найденные с 47-го года. Фильм, естественно, очень плохо сохранился, камера иногда дергается, иногда почти ничего не видно, но впечатление от его просмотра довольно магическое. В первую очередь от индейских танцев и музыки — озвучка старых фильмов на пользу им не идет, но тут не тот случай. Чистая психоделика!

Интересные факты о фильме:

- Очень многие актеры — родственники Джорджа Ханта: Стэнли Хант — его младший сын, Маргарет Уилсон — его внучка, дочь Чарли Уилсона и Эмили Хант Уилсон, Сара Смит Мартин — жена Дэвида Ханта, его старшего сына, Франсин Хант — его вторая жена, Боб Уилсон — брат Маргарет Уилсон, Хелен Нокс — сестра Маргарет Уилсон. Кроме того, Википедия знает индейских художников — потомков Джорджа Ханта — Генри, Ричарда, Стэнли, Тони и Кэлвина Хантов. 14 февраля 2009 г. Джорджу Ханту исполнилось бы 155 лет!
- Маргарет Уилсон, Сара Смит Мартин и миссис Джордж Уолкус играют одну и ту же роль. Кроме того, Джордж Уолкус играла еще одну другую роль.
- Сара Смит Мартин позже вышла замуж за вождя Мунго Мартина, известного индейского художника, певца и композитора.
- Фильм снимался в районе пролива Королевы Шарлоты, разделяющего остров Ванкувер и тихоокеанское побережье Канадской провинции Британская Колумбия.

Качество: DVDRip

Формат: AVI

Видео кодек: DivX

Видео: 624x480 (1.30:1), 23.976 fps, DivX Codec 5.02 build 481 ~1525 kbps avg, 0.21 bit/pixel

Аудио: 48 kHz, MPEG Layer 3, 2 ch, ~107.02 kbps avg

Безмолвный враг / The Silent Enemy: An Epic of the American Indian – 70 руб.

Страна: США, 1930

Продолжительность: 00:56:04

Перевод: Любительский (одноголосый)

Русские субтитры: нет

Режиссер: Х.П. Карвер / H.P. Carver

В ролях:

Chief Yellow Robe

Chief Buffalo Child Long Lance

Chief Akawanush

Spotted Elk

Cheeka

Описание:

"The Silent Enemy" был снят в 1929-30 годах, и как отметил автор в своих комментариях, не мог быть снят всего лишь 10 лет спустя, поскольку многие из индейцев, участвовавших в съемках, умерли в годы его выпуска на экран. В то время как история, рассказанная в этом фильме, вымышленна, детали событий несут в себе историческую правду, изложенную в 72 томах записей

иезуитских миссионеров, которые документировали историю Новой Франции и племени чиппева (Chippewa - это официальное название этих индейцев. Сами они используют или Ojibway (в отношениях с другими племенами) или Anishinabe - как они называют себя сами) в 17 веке. На первый взгляд, может показаться, что название фильма соотносится с индейцами, как врагами, но это не так. Тема фильма - голод, с которым эти люди боролись задолго до того, как так называемый "цивилизованный белый человек" завоевал Америку и разрушил их образ жизни. Этот фильм - это окно в прошлое, потерянное навсегда.

Снятый на рубеже перехода от "великого немого" к звуковому кино, фильм начинается монологом вождя племени Yellow Robe (умершего в 1930 году от пневмонии). *Желтая Рубаха, исполняющий в этом фильме роль вождя Четоги - индеец-лакота, племянник Сидящего Быка и член масонской ложи Южной Дакоты ненадолго пережил своего персонажа - пневмония явилась прямым следствием съемок на жестком арктическом морозе.*

Качество: DVDRip

Формат: AVI

Видео кодек: DivX

Аудио кодек: AC3

Видео: 640x480 (4/3), 29.97 fps, 1171 Kbps, 0.13 b/px

Аудио:

48000 Hz, 192 Kbps, 2 ch. - Рус.

48000 Hz, 192 Kbps, 2 ch. - Англ.

По поводу Ниццы / A propos de Nice - 70 руб.

Страна: Франция, 1930

Продолжительность: 0:22

Перевод: Не требуется

Режиссер: Жан Виго

Описание: "Голубое небо, белые дома, дивное море, солнце, радуга цветов, радость - такой может показаться атмосфера города. Но это лишь мимолетная видимость. Смерть всегда подстерегает человека в городе удовольствий" - это отрывок из коммюнике к фильму. Виго в своем фильме изображает карнавал - главный праздник города, который преобразует город, делает его Меккой удовольствий. Но когда карнавал уходит то остаются растоптанные цветы, сломанные куклы из папье-маше, обрывки бумаги, пустота...

Музыка к фильму была записана на студии Гомон в 2001 году Марком Перроном

Качество: DVDRip

Формат: AVI

Видео кодек: DivX

Аудио кодек: MP3

Видео: 640x460, 25 fps, 898 kbps

Аудио: 44.100 kHz, 2 ch, 96.00 kbps

Ларс Урдес. Земля Без Хлеба / Las Hurdes: Tierra sin pan - 70 руб.

Страна: Испания, 1933

Продолжительность: 27

Производство: Рамон Асин (Испания) режиссер: Луис Бунюэль, сценарий: Луис Бунюэль, оператор: Эли Лотар, музыка: Брамс (Четвертая симфония), Пьер Юник.

язык: французский с русскими субтитрами

В ролях: Abel Jacquin, Alexandre O'Neill(голос)

Описание: Фильм Бунюэля "Земля без хлеба"- это ужасающий документальный отчет с сюрреалистической окраской о борьбе за выживание деревенских крестьян, безнадежно прикованных к своей нищете и неграмотности.

Формат: AVI

Видео: DivX, 720x416 (1.73:1); 29.971 fps; 1531 kbps avg; 0.17 bit/pixel

Аудио: MP3, 48 kHz; 2 ch; 96.00 kbps avg

Андалузский пес & Золотой век / Un chien andalou - классика киноавангарда

DVD – 70 руб.

Страна: Франция, 1928

Продолжительность: 00:14:45+00:57:45

Перевод: Субтитры

Режиссер: Луис Бунюэль

В ролях: АНДАЛУЗСКИЙ ПЕС(1928) В ролях: Симонн Марьель, Пьер Батчэф, Луис Бунюэль
ЗОЛОТОЙ ВЕК(1930) В ролях: Гастон Модо /Gaston Modot/, Лиан Лис /Lya Lys/, Макс Эрнст /Max Ernst/, Пьер Превер /Pierre Prevert/, С. Де Лабердеске, Лиоренс Артигас, Лайонел Сэлем, Мадемуазель Нуазе Дюшанж Ибаньес

Описание: АНДАЛУЗСКИЙ ПЕС(1928)

В ролях: Симонн Марьель, Пьер Батчэф, Луис Бунюэль

"Андалузский пес" был снят как немой фильм. На премьере в Париже в 1928 году Бунюэль спрятал за экраном граммофон (у него был полный карман камней на тот случай, если придется отбиваться от возмущенных зрителей), на котором он проигрывал пластинки Вагнера и танго. Та же самая музыка была добавлена к фильму, когда он, наконец, был озвучен в 1960 году. На диске-версия 1960 года. А теперь о самом фильме. Начинается с того, что мужчина тщательно затачивает бритву, а потом спокойно разрезает глаз улыбающейся красавице при полной луне. Нет, я не могу. Рассказывать содержание этого фильма, это все равно что рассказать, что нарисовано на картине того же, скажем, Сальвадора Дали. Эти ребята давали жизни, уверяю вас. Фильм смотрится настолько современно, что кажется, что снят он был авангардистами нашего дня.

ЗОЛОТОЙ ВЕК(1930)

В ролях: Гастон Модо /Gaston Modot/, Лиан Лис /Lya Lys/, Макс Эрнст /Max Ernst/, Пьер Превер /Pierre Prevert/, С. Де Лабердеске, Лиоренс Артигас, Лайонел Сэлем, Мадемуазель Нуазе Дюшанж Ибаньес

В начале мы узнаем кое-что из жизни скорпионов. Потом видим каких-то изможденных людей в лохмотьях и с оружием. Они ходят в горах и падают, умирая или засыпая. Люди в одеждах епископов сидят и читают молитвы, а потом у их костей и останков закладывают памятник. Какой-то чудак пытается изнасиловать женщину, бьет болонку ногой и раздавливает жука. Майорканцы. Кто они такие? Почему все их ждут? Унитаз, а что это там булькает на экране? Почему корова заходит в туалетную комнату? Смотрите сами и решайте сами. Сюжет и сценарий к этом черно-белому шедевру, первому художественному фильму Луиса Бунюэля, был написан им вместе с Сальвадором Дали. Шокирующий, мощный сюрреализм и образность картины производят впечатления и сейчас, спустя много лет. В течение десятилетий картина была запрещена как антирелигиозная. А во время первого и последнего показа правые агитаторы устроили погром.

Без реставрации. Видны дефекты пленки. Лицензия от "Видеоимпульс", 2000г.

Качество: DVD5

Формат: DVD Video

Видео: PAL 4:3 (720x576) VBR

Аудио: Russian (Dolby AC3, 2 ch)- перевод титров на русский язык(мужской голос)

Берлин. Симфония большого города / Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt DVD – 70 руб.

Страна: Германия 1927

Продолжительность: 65 минут

Перевод: Не требуется

Русские субтитры: нет

Режиссер: Вальтер Руттманн / Walter Ruttmann

Описание: Немой фильм "Берлин. Симфония большого города" (1927) и звуковая короткометражная лента "Мелодия мира" (1929) - классика немецкого и мирового кинематографа, ключевые фильмы в творчестве режиссера-авангардиста Вальтера Рутtmана (1887 - 1941).

Издание включает оба упомянутых фильма, а также все сохранившиеся короткометражные работы, снятые Рутtmаном в период между 1921 и 1931 годами.

Для просмотра "Берлин. Симфония большого города" предлагается две опции - без звукового сопровождения, и с музыкой написанной композитором Эдмундом Майзелем (Edmund Meisel) к премьере "Берлина", состоявшейся 23 сентября 1927 года.

Дополнительно на диске:

Lichtspiel opus I (12', 1921);

Opus II (4', 1922);

Opus III (4', 1924);

Opus IV (5', 1925);

Der Sieger (3', 1922);

Das Wunder (3', 1922);

Das wiedergefundene Paradies (6', 1925);

Der Aufstieg (4', 1926);

Spiel der Wellen (3', 1926);

"Dort wo der Rhein..." (6', 1927)

Качество: DVD9

Формат: DVD Video

Видео кодек: MPEG2

Аудио кодек: AC3

Видео: PAL 4:3 (720x576), MPEG-2 VBR, 25 fps, 6356 Kbps

Аудио: audio1: AC3 CBR, stereo, 48 KHz, 224 Kbps; audio2: AC3 CBR, mono, 48 KHz, 64 Kbps

Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия Россия, 1932 **DVD – 70 руб.**

Страна: Россия 1998 (1931-32)

Продолжительность: 01:39:11

Режиссер: Олег Ковалов

Описание: В картине «Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия» режиссер и историк кино Олег Ковалов предлагает свою версию незавершенного и несмонтированного фильма Сергея Эйзенштейна «Да здравствует Мексика!», снятого оператором Эдуардом Тиссэ в 1931–1932 годах. Это второй фильм дилогии, начатой лентой «Сергей Эйзенштейн. Автобиография» и посвященной 100-летию режиссера.

В декабре 1930 года Сергей Эйзенштейн приехал в Мексику, чтобы создать киноэпопею о ее прошлом и настоящем. Доколумбова Мексика, экзальтированная «испанская» Мексика, трагичная Мексика диктатуры Диаса, Мексика восставшая и новая Мексика — таков был размах этого замысла. Но съемки фильма «Да здравствует Мексика!» были прерваны. Эйзенштейн вернулся в Москву, так и не увидев всего отснятого материала. Долгие десятилетия эти кадры хранились в Америке. Всего было отснято 75 тысяч метров пленки. Часть материалов погибла во время пожара, а уцелевшие кадры легли в основу этого фильма.

Доп. информация: Издание компании "Image Entertainment" (США).

Меню, как таковое, отсутствует. Оно становится доступным после окончания фильма и представляет собой страницу выбора эпизодов с возможностью проиграть ленту заново. В фильм вшиты английские субтитры, появляющиеся в начале и в конце картины — они переводят закадровый текст.

Качество: DVD5

Формат: DVD Video

Видео кодек: MPEG2

Аудио кодек: AC3

Видео: NTSC 4:3 (720x480) VBR

Аудио: русский Dolby AC3 2.0 192 kbps

Субтитры: английские (вшитые)

Землетрясение в Оахаке / El desastre en Oaxaca - 70 руб.

Страна: США 1931

Продолжительность: 00:11:37

Перевод: Субтитры

Русские субтитры: есть

Режиссер: Сергей Эйзенштейн

Описание: В начале 1970-х годов, когда Госфильмофонд России получил от Музея современного искусства в Нью-Йорке свод негативных материалов по незавершенному фильму Сергея Эйзенштейна <Да здравствует Мексика!> (1930-1931), из него был выделен единственный позитивный десятиминутный ролик, который разместили на архивное хранение в фонде документальных фильмов архива. Этой одночастевкой оказалась копия короткометражного хроникального фильма в сводке <мексиканского> материала Эйзенштейна, повсеместно известная как <Землетрясение в Оахаке> (1931), но заинвентаризированная под названием <Катастрофа в Оахаке>.

Фильм этот, скромно затерявшийся среди эйзенштейновских шедевров, приобрел особую актуальность в год столетия со дня рождения режиссера. Так, ряд европейских киноорганизаций, в частности Мюнхенский городской музей и Международный кинофестиваль <Арсенал> при Международном киноцентре в Риге, совершенно обоснованно включили <Землетрясение в Оахаке> в полные ретроспективы фильмов Эйзенштейна.

Вместе с тем обстоятельства съемок этой короткометражки до сих пор оставались малоизвестными; предлагаемый читателям <КЗ> материал отчасти восполняет эту лакуну. Он представляет собою интервью (написанное в форме редакционного репортажа) с С.М.Эйзенштейном, Э.К.Тиссэ, и Г.В.Александровым, опубликованное в воскресном номере мексиканской столичной газеты <Эль Универсал> (Мехико Сити) от 18 января 1931 года. К тому времени Эйзенштейн и его сотрудники только что завершили съемки хроникального сюжета о землетрясении, случившемся в Оахаке, на юго-востоке Мексики (сюжет предназначался для экстренного выпуска киножурнала и через несколько недель был показан по всей стране).

Оставшийся безымянным мексиканский репортер вряд ли владел достаточной информацией о кинематографистах кроме той, что вошла в сам материал интервью. Так, всех троих-Эйзенштейна, Тиссэ и Александрова-он аттестует лишь как посланцев советской киноорганизации <Совкино>, а отнюдь не как авторов прославленных <Броненосца "Потемкина"> и <Октября>. Далее он столь же беспечно отмечает, что <здесь они находятся давно с намерением создать фильм о Мексике>. Ко времени интервью это <давно> исчислялось ровно одним месяцем, минувшим с декабря 1930 года, когда группа Эйзенштейна пересекла мексиканскую границу.

Впрочем, поспешность и <непричесанность> газетного материала в значительной степени были по-своему оправданы и объяснимы. Своими захлестами и намеренными ли, невольными ли повторами стилистика репортажа напоминала тот самый прием <та-та>, о котором писал и Эйзенштейн (т. е. принцип захлеста с подобными же повторами в монтаже немых фильмов). Записанное и по-репортерски переработанное с типично газетными передержками интервью, по всей видимости, было взято не раньше субботнего вечера 17 января 1931 года, по возвращении кинематографистов из Оахаки в Мехико, а тираж воскресного номера типография должна была печатать уже ночью.

Судя по тексту опубликованного репортажа-интервью, его участники (а скорее всего, сам Эйзенштейн) аттестуют только что отснятый и еще не смонтированный материал как не вполне удовлетворяющий их как авторов. Однако, если иметь в виду будущий хроникальный ролик, задача, поставленная перед советскими кинематографистами мексиканским правительством, была оперативно выполнена: зрители страны получили исчерпывающее визуальное представление о характере и масштабе происшедшей в Оахаке катастрофы. Но также, вне всякого сомнения, <Землетрясение в Оахаке> для Эйзенштейна и его крошечной группы оказалось необходимой пробой камеры в новых, непривычных для них экстремальных условиях, ограниченных к тому же двумя днями съемок.

Более того, этот короткометражный документальный фильм, смонтированный самим Эйзенштейном, ныне можно рассматривать не только как репортаж о стихийном бедствии, но и как единственный вариант авторского монтажа всего отснятого группой мексиканского материала.

Показывая, к примеру, общий вид и фрагменты разрушенных в Оахаке церквей, режиссер и оператор фокусируют взгляд на отдельных элементах, напрямую с землетрясением не связанных, и визуально запечатлевают уникальный историко-культурный пласт в архитектуре, скульптуре и декорационном убранстве этих памятников. Это отвечало, скорее, замыслу не только что отснятого хроникального короткометражного сюжета, а художественного полнометражного фильма, к созданию которого они только-только намеревались приступить, и который, подобно церквям в Оахаке после землетрясения, впоследствии оказался разрушенным в силу совершенно иных, не стихийных, причин.

Качество: DVDRip

Формат: AVI

Видео: 528 x 400; 29.970 fps; 1986 kbps; 0.314 bit/pixel

Аудио: 48 kHz, MPEG Layer 3, 2 ch, ~110 kbps avg

Монпарнасс / Montparnasse - 70 руб.

Год выпуска:

Страна: Франция 1929

Продолжительность: 00.15.08

Перевод: Не требуется

Режиссер: Эжен Деслав (Евгений Славченко) / Eugene Deslaw

В кадре появляются: Л.Бунюэль, Ф.Т.Маринетти, Л.Руссоло и др.

Описание:

Эжен Деслав - эмигрант из Украины (настоящее его имя - Евгений Славченко). В 1929 году он снимает почти забытый сегодня документальный авангардный фильм о буднях Монпарнасса, эдакую ещё одну симфонию большого города наряду с "Берлином" Рутманна, "Весной" М.Кауфмана и др. В конце фильма можно увидеть завсегдатаев Монпарнасса того времени: Бунюэля, Маринетти и др.

Качество: DVDRip

Формат: AVI

Видео: 704x528, DivX 5.0 codec, 24 бит, 22702 кадр., 25,0000 кадр./с, 1326,879 кбит/с

Аудио: MPEG-1 Layer 3 (MP3), 44100 Гц, 128,000 кбит/с, стерео

Танец льва / Kagamijishi / Kikugoro no kagamijishi - 70 руб.

Страна: Япония 1936

Продолжительность: 00:23:40 (короткометражный)

Перевод: Субтитры

Русские субтитры: есть

Режиссер: Ясудзиро Одзу / Yasujiro Ozu

В ролях: Оноэ Кикугоро / Оноэ Kikugoro

Описание: Документальный фильм, выпущенный в 1936 году. Сцена танца этого фильма была снята в 1935 г., а сцена гримёрной в 1936 г.

Этот фильм снят кинокомпанией KBS (Kokusai Bunka Shinko-kai). Она была основана в 1934 году, целью которой была снимать фильмы про знаменитых культурных японских деятелей и представлять их за границей. Компания Shochiku потребовала от неё снять фильм про Танец Льва с актёром Оноэ Кикугоро 6-м. Оригинальный танец длится более чем час, но, учитывая, что этот фильм для иностранцев, он был сокращен до 20 минут.

Одзу очень восторгался игрой актёра Кикугоро 6-ого. К счастью актёр Хироси Тодзо из студии Камата являлся родственником Кикугоры. Таким образом, через него Одзу смог встретиться Кикугорой. Первый раз это было в июле 1934 году. С тех пор они часто встречались и были в приятельских отношениях. И когда компания Сётику (Shochiku) предложила снять этот фильм, то режиссёром выбрали именно Одзу.

Во время съёмок использовались две камеры для звукового кино и одна для немой съёмки.

Запись звука производилась с помощью звуковой системы Tsuchihashi. Следует отметить, что некоторые сцены этого фильма из-за технических и других ограничений (недоступное руководство театра Кабуки) были неточно синхронизированные с реальным звуком.

Премьера этого фильма прошла в Императорском дворце 29 июня 1936 году. Приглашённые гости обращали внимание на ненатуральную игру актёра, игравшего женщину через объектив камеры. Вследствие чего выпуск этого фильма оказался под вопросом: стоит ли такое показывать иностранцем? Японская интеллигенция и культурная элита того времени расценивали кинематограф с плохой стороны. Ретроспектива этого фильма произошла только после смерти Кикугоро 6-ого в 1949 году благодаря президенту компании Сётику (Shochiku) Такэздиро Отани.

Качество: DVDRip

Формат: AVI

Видео кодек: XviD

Аудио кодек: MPEG Layer 3

Видео: 608x464 (1.31:1), 20 fps, XviD build 43 ~2765 kbps avg, 0.49 bit/pixel

Аудио: 48 kHz, MPEG Layer 3, 1 ch, ~64.00 kbps avg

Коллекция фильмов братьев Люмьер / Les films Lumière (4 DVD) – 200 руб.

Страна: Франция, 1895-1897

Продолжительность: 01:35:04

Перевод: Не требуется

Русские субтитры: нет

Режиссер: Луи и Огюст Люмьер / Louis et Auguste Lumière

Описание: Коллекция из 365 фильмов (4 диска) братьев Люмьер. Никакой информации об издании найти не удалось, как не предоставил ее и владелец дисков. Число в квадратных скобках указывает номер фильма в каталоге торгового дома Люмьер.

DVD1

1. Arrivée d'un train à la Ciotat (France) [653]
2. Danse serpentine [765]
3. Partie d'écarté [73]
4. Puits de pétrole à Bakou. Vue de près [1035]
5. Acteurs Japonais : Exercice de la perruque [977]
6. Monza : LL. MM le Roi et la Reine d'Italie [279]
7. Charcuterie Mécanique [107]
8. Course d'ânes: II. La course [554]
9. Fête au village [312]
10. Port et Vésuve [282]
11. Le goûter des bébés [654]
12. Bataille de femmes (deux femmes seulement) [100]
13. M. Louvet aux courses [1031]
14. Assiettes tournantes [1]
15. Jeux d'enfants dans une rue
16. Venise : Panorama du grand canal pris d'un bateau [295]
17. Place de la République [689]
18. Laveuses sur la rivière [626]
19. Coolies à Saïgon [743]
20. Passage d'un tunnel en chemin de fer [931]
21. Démolition d'un mur [40]
22. Démolition d'un mur (À l'envers)
23. Les Aïnos à Yeso I. [741]
24. Faust: Apparition de Méphistophélès [682]
25. Enfants jouant aux billes [50]
26. Londres : Danseuses des rue [249]
27. Glissade sur la neige [1260]
28. Le cigare introuvable [672]
29. Défilé de jeunes filles au lycée [36]
30. Chamonix : Le Mauvais Pas [1204]
31. Promenade du dragon à Cholon I. [1280]
32. Bataille de neige [101]
33. Jeu de la poêle [955]
34. Danse des Ciocciari [289]
35. 24e chasseurs alpins : Leçon de boxe [171]
36. Enfants annamites ramassant des sapèques devant la Pagode des Dames [1274]
37. Arrivée d'un train à Bathery Place [320]
38. Vue prise d'une baleinière en marche [1241]
39. Néron essayant des poisons sur des esclaves [747]
40. August-brücke [231]
41. Garde descendante du palais St-James [520]
42. Transport de malades II [642]
43. Premières pas de Bébé [67]
44. Machine à damer [637]
45. Danse tyrolienne [31]
46. Bourricots sous les palmiers [370]

47. Nice. Carnaval. 8 vues différentes [138-143]
48. Le Bey de Tunis et les personnages de sa suite descendant l'escalier du Bardo [1374]
49. Patineurs [830]
50. Ramassage du linge [824]
51. Repas d'Indiens [351]
52. Jongleurs javanais [53]
53. Épinal: Les bondes de la Moselle [1183]
54. Le char Funèbre I. [1001]
55. Le cocher endormi [666]
56. Entrée du Cinématographe [250]
57. Bassin des Tuileries [150]
58. Sousse : Marché aux charbons (avec chameaux) [216]
59. Cortège du Bœuf gras (Char du Prince Carnaval) [155]
60. Les chats boxeurs [986]
61. Carmaux : Défournage du coke [122]
62. Marché aux poissons [135]
63. Duel au pistolet (longueur : 12 mètres) [35]
64. Déjeuner du chat [41]
65. Scieurs de bois [93]
66. Japonaise faisant sa toilette [1027]
67. Voltige à cheval à Prague [1037]
68. IV. Guillaume Tell [1141]
69. III. Chaise en bascule [1140]
70. Toilette d'un Négrillon, II. [450]
71. Barrage du Nil [378]
72. MONT DORE : L'Établissement thermal [1191]
73. Cortège de gymnastique devant LL. MM. [1056]
74. Pont suspendu [273]
75. Danseuses Cambodgiennes du roi Norodom. II. [1294]
76. Charmeur d'oiseau [766]
77. Entrée d'une noce à l'église [557]
78. La sortie de l'usine Lumière, À Lyon (1)
79. Water-to-bogant (Montagnes russes sur l'eau) [98]
80. Venise : Pigeons sur la place Saint-Marc [292]
81. La sortie de l'usine Lumière, À Lyon (2)
82. Paris. Mi-carême : Char de la Reine des Reines [156]
83. La Mi-Carême. Char et batailles de confettis [1010]
84. Transport d'une tourelle par un attelage de 60 chevaux [770]
85. Belfast : Castle Place [719]
86. La toilette du petit chien [1102]
87. Fort-de-France : Femme portant des corbeilles [1388]
88. Concours de bébés [25]
89. Colleurs d'affiches [677]
90. Moulin à homme pour l'arrosage des rizières [1030]

DVD2

1. Bocal aux poissons rouges [18]
2. Géant et nain [114]
3. La poupée. acte II. : Le curé et les mannequins [1105]
4. Lancement du "Varèse" à Livourne [1086]
5. Après le lancement : sortie des invités et du public [1087]
6. Danse au bivouac [266]
7. Fumerie d'opium [1270]
8. Défilé de voitures de bébés à la pouponnière de Paris [1099]
9. Un enterrement [360]
10. MAILLANE : Défilé des tambourinaires [1224]
11. 99-Régiment d'Infanterie : Assaut du portique [497]
12. Vu générale de l'Exposition prise du Trocadéro [1167]
13. La cène [938]
14. La mise en croix [942]
15. Le Saint-Sépulcre [403]
16. Procession à Séville [859]
17. M. le Président de la République sur la Jetée-Promenade [1314]
18. Ateliers de La Ciotat [2]
19. Barcelone : Panorama du Port [787]
20. Chargement du coke [123]
21. Évian : Embarquement [125]

22. Nègres dansant dans la rue [252]
23. Le scieur de bois mélomane [880]
24. Équilibre et moulinet [1048]
25. Baignade de chevaux [357]
26. Ouvriers réparant un trottoir en bitume [833]
27. Attelage d'un camion [627]
28. Escrime au sabre [818]
29. Piccadilly Ciucus [255]
30. Scaphandrier [92]
31. Les forgerons [51]
32. Sauts au cheval en longueur [453]
33. La paralytique [755]
34. Exercices de lances [1349]
35. Une rue à Tokyo [738]
36. Chicago : Défilé de policemen [336]
37. Thiers, Mac-Mahon, Grévy, Carnot, Félix Faure [969]
38. Défense du drapeau [650]
39. Constantinople : Panorama des Rives du Bosphore [417]
40. Le roi de Cambodge se rendant au Palais [1290]
41. Chasse au renard : Le Départ [1081]
42. Panorama pris d'un ballon captif [997]
43. Football [699]
44. Pont de Brooklyn [321]
45. Chiens savants : La danse serpentine [987]
46. Bains sur la Saône [562]
47. Les souverains et les Invités se rendant au sacre (escalier rouge) [300]
48. Le jardinier
49. Vienne : Entrée du Cinématographe [275]
50. Le Village de Namo : Panorama pris d'une chaise à porteurs [1296]
51. Pompier : Sortie de la pompe [76]
52. Vue prise d'une plate-forme mobile I. [1155]
53. Repas de bébé [88]
54. Bains de Diane à Milan [277]
55. 3^o Voyage de M. Loubet à Lyon [1299]
56. Concours d'automobiles fleuries (retour) [1009]
57. Mauvaise herbes [64]
58. Sortie de l'arsenal [1279]
59. Le Pont-Neuf [688]
60. Exécution de Jeanne d'Arc [964]
61. Danse Japonaise III. Gueichas en Jinrikicha [1023]
62. La petite fille et son chat [1100]
63. Le commandant Marchand au Cercle Militaire à Paris [1032]
64. Brooklyn : Fulton Street [330]
65. Sortie de la Quadrille [863]
66. Intérieur d'une vacherie [1103]
67. LYON : Débarquement d'une mouche [424]
68. Nice : Panorama sur la ligne de Baulieu à Monaco III [1232]
69. Budapest : Cortège de la Couronne [271]
70. Marche aux bœufs I. [624]
71. Pêche aux poissons rouges [69]
72. L'Arrivée des Maires [1180]
73. Le débarquement de congrès de photographie a Lyon
74. Liverpool : Lime Street [701]
75. Assassinat de Kléber [746]
76. Biskra : Une noce indigène [1387]
77. Fêtes du Palais-Royal : Un tournoi [1012]
78. Chamonix : Arrivée en voitures des breaks d'excursion [1208]
79. Évian : Procession de la Fête-Dieu I. [914]
80. Panorama pris d'un bateau [227]
81. Pont de bateaux [228]
82. Concert [22]
83. Le cortège : La Reine [490]
84. L'assage des bœufs pour la labour [354]
85. Feu de bois [768]
86. La voltige [194,1]
87. Rue Bab-Azoun [201]

88. Victor Hugo et les principaux personnages des Misérables [970]
89. Milan : Place de Dôme [278]
90. Levée des filets de pêche [58]

DVD3

1. Le rémouleur et l'assiette au noir [889]
2. Départ de cyclistes [33]
3. Sauts périlleux par deux [1042]
4. Départ en gondole de LL. MM. [1059]
5. Défilé de la Garde nationale du District Columbia [344]
6. Cavalcade (Char du Soleil) [23]
7. Bains en mer [656]
8. Douche après le bain [657]
9. Partie de tric-trac [74]
10. Une partie de Lawn-Tennis II [567]
11. Baignade de nègres [12]
12. Place des Cordeliers [128]
13. Rome : Pont Ripetta [429]
14. Mort de Marat [749]
15. Paris : Arc de triomphe [149]
16. La piscine d'Aix-les-bains [1097]
17. Repas en famille [89]
18. Défilé des Vétérans en costumes anciens : II. Vue de près [1070]
19. Passage en chaise à porteurs au col des Nuagas (Annam) [1298]
20. La Rue de Nations II. [1164]
21. Biarritz : La plage et l'Établissement [1221]
22. Bruxelles : Boulevard Anspach [526]
23. Cortège au mariage de la princesse Maud [248]
24. Arrivée de cyclistes à Turin [1094]
25. CIRQUE DE GAVARNI : Caravane [1215]
26. Batteuse de blé [628]
27. Panorama du funiculaire de Bellevue II. [994]
28. Sortie de la briquetterie meffre et bourgoin à Hanoï [1275]
29. Mort de Robespierre [748]
30. Patineurs au Parc Central [327]
31. Voitures automobiles [97]
32. Lancement d'un navire [57]
33. Vue de l'avant d'un transatlantique par un gros temps [1039]
34. Place de la Comédie
35. Arrivée des Toréadors [259]
36. Espagne : Courses de Taureaux II. [435]
37. Bataille au sabre [978]
38. Bal des Sablaises [475]
39. Départ de Dammurey [730]
40. Pau : La Terrasse [1216]
41. Retour du Cortège après le Couronnement : Le Roi [1310]
42. Cortège arabe [310]
43. Le Roi Victor-Emmanuel III se rendant au Sénat pour la cérémonie du Serment [1151]
44. Avenue et Union Square [325]
45. Ascension du sommet du Diable [802]
46. Enfants pêchant des crevettes [45]
47. Procession I. [643]
48. Les pyramides (Vue générale) [381]
49. Troyes : L'Hôtel-de-Ville [1184]
50. Le Président en promenade [348]
51. Plate-forme mobile et train électrique [1174]
52. Panorama pris depuis une plate-forme mobile
53. Faneurs [635]
54. Leçon de boxe [1396]
55. Arrivée de M. le Président et du Czar à Péterhof [609]
56. Une rue à Séville [855]
57. La Feria Sevillanos [1123]
58. Biarritz : La Plage et la Mer [1220]
59. Barque sortant du port [9]
60. Radeau avec baigneurs [84]
61. Jérusalem : Prote de Jaffa, côté Est [401]
62. Maréchal-Ferrant [62]

63. Bonne d'enfants et soldat [103]
64. Changement de main [574]
65. Danse indienne [1000]
66. Querelle de matelassières [948]
67. Inauguration (longueur : 8 mètres) [222]
68. Récréation à la Martinière [83]
69. Panorama du Casino pris d'un bateau [146]
70. Tramway sur le Grand Canal [293]
71. Joueurs de cartes arrosés [115]
72. Danse d'hommes [564]
73. le char funèbre [1310]
74. NICE : Sa Majesté Carnaval et le char des Limonadiers [1228]
75. Arrivée d'un bateau à vapeur [7]
76. Bicycliste [17]
77. Tigres [95]
78. Chapeaux à transformation [105]
79. Transport de la cloche de l'Indépendance [346]
80. Champs-Élysées [151]
81. Champs-Élysées (voitures) [152]
82. Panorama de l'arrivée en gare de Perrache pris du train [130]
83. Arrivée d'un train à Perrache [127]
84. Baignade en mer [11]
85. Entrée de l'Exposition [541]
86. Danse de l'éventail [2011]
87. Buffalo Bill : Peaux-rouges [559]
88. KIEL : Lancement du "Fürst Bismarck" [785]
89. Panorama des rives de la Seine à Paris [686]
90. Chicago : Grande roue [338]

DVD4

1. Assassinat du Duc de Guise [752]
2. Rue Alsace-Lorraine [157]
3. Laveuses [60]
4. Défilé du 8^{me} bataillon [316]
5. Berne : Arrivée du roi de Siam [786]
6. Retour d'une promenade en mer [85]
7. Cheval de haute école II. [439]
8. Cherbourg : Entrée des Souverains russes et du Président de la République sous le hall [162]
9. Boxeurs en tonneaux [104]
10. Vue générale du Pont Alexandre III [1159]
11. Sortie de la Quadrille (Vue de face) [1107]
12. Sortie de la Quadrille et commencement de la course (Vue de trois quarts) [1108]
13. Chiens savants : Equilibres [1050]
14. Chamonix : Le Village [1209]
15. Procession du tapis sacré [363]
16. Descente des voyageurs du Pont de Brooklyn [324]
17. La rade [702]
18. Rentrée à l'étable [313]
19. Panorama de la ligne de Cauteherets III. Le tunnel [1212]
20. Départ de S.M. le Roi de M. le Président pour la chasse à Rambouillet [1393]
21. Expérience du ballon dirigeable de M. Santos Dumont. I. Sortie du ballon [1121]
22. Expérience du ballon dirigeable de M. Santos Dumont. II. Le ballon et son moteur [1122]
23. Danseuse de ballet [648]
24. Combat de coqs [26]
25. Sortie de l'église [148]
26. Panorama du funiculaire du Mont-Dore [995]
27. Les Elks champions du Cake-Walk [1353]
28. Aquarium [3]
29. Le retour. Place de l'Étoile [1018]
30. Place de la Comédie
31. Arrivée en voiture [5]
32. Montreux, Fête des Narcisses I. Marquises dans leurs chaises à porteurs [1136]
33. Autruches [4]
34. Le squelette joyeux [831]
35. LYON : Sauvetage de lapins [159]
36. Photographe [118]
37. Washington : Le Président Mac Kinley adressant son message [133]

38. Balançoires [13]
39. Arles : La sortie de St-Throphime [1222]
40. Place Bellecour [129]
41. Sortie des chevaux [421]
42. Présentation du vainqueur [423]
43. Escrime au sabre japonaise [926]
44. Grande Place [529]
45. Cuirassiers à cheval [189]
46. Panorama pendant l'ascension de la Tour Eiffel [992]
47. Panoptikum Friedrichstrasse [219]
48. Berlin : Hallesches Thor [428]
49. Panorama du port d'Alger [1381]
50. Place du gouvernement [200]
51. CARRARE : Train sortant d'un tunnel [632]
52. Belfast : Exercices de sauvetage [724]
53. Schaffouse : Chûtes du Rhin vues de loin [318]
54. Ballet : "Le carnaval de Venise." II. [775]
55. Le goûter champêtre [957]
56. Bal d'enfants [15]
57. Basse-cour [14]
58. Descente de la Grande Pyramide [382]
59. Vieux quartier à l'Exposition [230]
60. Intérieur d'une imprimerie (tirage d'une épreuve) [1036]
61. Patineur grotesque [117]
62. Querelle enfantine [82]
63. St-Pétersbourg : Rue Tverskaïa [307]
64. Prestidigitateur [119]
65. Course en sacs [109]
66. Départ de Jérusalem en chemin de fer (Panorama) [408]
67. Poursuite sur les toits [952]
68. Concours de boules [27]
69. Pont de Westminster [254]
70. Une scène d'hyponotisme II. [991]
71. Beyrouth : Place des canons [410]
72. À bord du "Tonkin". - Le saut à la corde [1131]
73. Le marchand de marrons [974]
74. Munich : Maximilianeum [236]
75. Les Escaliers du Pont de l'Arma [1172]
76. Le Roi et la Reine de Roumanie et leur escorte [551]
77. Cavalcade historique en Sardaigne [1065]
78. Belfast : Queen's Bridge [720]
79. Repas en famille [734]
80. Cyclistes et cavaliers arrivant au cottage [247]
81. Danse serpentine
82. Exercices de Ski I. [1394]
83. Cuirassiers traversant la Saône à la nage [602]
84. Les saltimbanques (Parodie) [891]
85. Le Carrousel : Évolutions des quadrilles [1347]
86. La Marmite diabolique [2002]
87. Le repas fantastique [2007]
88. Labourage [59]
89. Bethléem : Une place [409]
90. Le repas des chats [86]
91. La Cannebière [133]
92. Sortie d'usine [91]
93. La Gare [288]
94. Le Moustique Récalcitrant [2023]
95. Écriture à l'envers [42]

Качество: DVD5

Формат: DVD Video

Видео кодек: MPEG2

Аудио кодек: AC3

Видео: NTSC 4:3 (720x480) VBR

Аудио: Français (Dolby AC3, 2 ch), 384 kbps, 48 kHz

История японского кино от Нагисы Осимы / 100 Years of Japanese Cinema - 70

руб.

Страна: Великобритания-Япония 1994

Продолжительность: 51:43

Перевод: Профессиональный (одноголосый)

Русские субтитры: есть

Режиссер: Нагиса Осима

Описание: Кино в Японии во многом развивалось под влиянием театра, чем объясняется и театральность актерской манеры, и костюмы, и декорации раннего периода. Если в Европе немые ленты сопровождалась тапером, но в первых японских кинозалах показ фильмов сопровождал бэнси – специальный человек, пояснявший, что происходит на экране.

Особо плодотворными в японском кинематографе были 30-е годы. Именно тогда сформировались его основные черты: созерцательность, неторопливый монтаж общих и средних планов, повторяемость сюжетов и героев, но главное – лаконизм и простота, столь свойственные художественной культуре Японии...

Проект Британского киноинститута «Век кино» был задуман как собрание личных мнений наиболее ярких и влиятельных деятелей мирового кино, каждый из которых мог бы поделиться своими мыслями о пройденном пути и перспективах кинематографии собственной страны. В ряду остальных фильмов проекта работа легендарного Нагисы Осимы, режиссера «Империи чувств», «Счастливого рождества, мистер Лоуренс», «Табу», представляет собой попытку как бы "чисто кинематографической" хроники.

В фильме нет интервью, доказательств или рассуждений, а вместо них - 52 минуты подвижного коллажа, состоящего из эпизодов важнейших и влиятельнейших картин японского кино. Этот коллаж озвучен пленяющей партитурой Тору Такемитсу и закадровым голосом режиссёра, который рассказывает о главных темах и мотивах, сформировавших японский кинематограф.

Качество: DVD5

Формат: DVD Video

Видео кодек: MPEG2

Аудио кодек: AC3

Видео: PAL 4:3 (720x576) VBR

Аудио: Russian (Dolby AC3, 2 ch); Japanese (Dolby AC3, 2 ch)

Мистерии одной парикмахерской / Die Mysterien eines Frisiersalons / The Mysteries of a Hairdresser's Shop - 70 руб.

Год: 1923

Страна: Германия

Продолжительность: 00:23:53

Перевод: субтитры

Режиссер: Бертольд Брехт / Bertolt Brecht

В ролях: Карл Валентин, Бландине Эбингер, Эрвин Фабер, Аннемария Хазе

Описание: Парикмахер по ошибке подстригает клиента совсем не так как тот просил.

Влюбленная в этого клиента парикмахерша, заполучив на свое кресло его подругу, устраивает над ней расправу. А дальше - в сумасшедшем темпе сумасшедший сюжет.

Фильм – откровенное хулиганство великого Бертольда Брехта.

Этот фильм – первый и, можно сказать последний, где великий писатель и драматург попробовал себя в качестве режиссера.

Качество: TVRip

Формат: AVI

Видео кодек: XviD

Аудио кодек: MP3

Видео: 640 x 480, 25 fps, ~1991 kbps Xvid

Аудио: 44.100 kHz, MPEG Layer 3, 2 ch, ~128.00 kbps avg

Йорис Ивенс - ранние фильмы / Joris Ivens Wereldcineast - 70 руб.

Страна: Нидерланды, Франция 1911-1929

Продолжительность: 00:41

Перевод: Не требуется

Режиссер: Йорис Ивенс / Joris Ivens

Вигвам / De wigwam (1911). Фильм о индейцах и ковбоях. Исполнителями всех ролей являются члены семьи Йориса Ивенса. В звуковом оформлении фильма использована музыка Иоганнеса Брамса.

Этюды в движении / Études de mouvements (1927). Кинематографическое исследование движения предпринятое Ивенсом в Париже. В звуковом оформлении фильма использована музыка Иоганнеса Брамса.

Мост / De brug (1928). Исследование движения и кинематографической выразительности разводного моста через реку Маас в Роттердаме. Этот фильм поставил Ивенса в ряд виднейших европейских художников кино-авангарда. В звуковом оформлении фильма использована музыка Рихарда Штрауса.

Дождь / Regen (1929). Поэтически-импрессионистический документальный экспериментальный фильм. Открытием мастеров 1920-х (Вертова, Рутtmана, Кавальканти) стала документалистика поэтическая: к ее шедеврам принадлежит и «Дождь». В течение четырех месяцев Ивенс снимал Амстердам во время дождя: улицы, реку, каналы, крыши домов, прохожих, укрывающихся зонтами, трамваи, машины, окна домов, а затем сложил все эти кадры в гармоничный музыкально-поэтический ряд. Эстетика «Дождя» с его импрессионистской образностью близка к эстетике французского авангарда. «Дождь» рисует черно-белый портрет воды. Опасность грозит голландцу со всех сторон: сверху льется дождь, внизу бегут каналы, под ногами растут лужи. Вода капает с неба, чтобы соединиться с водой, которая течет по земле. Ракурсы, тени, отражения этой стихии в фильме Ивенса - классика нидерландского киноавангарда. Эта вечная вода - то радость, то угроза. Голландцы живут в междуречье Рейна и Мааса. Четверть Голландии лежит ниже уровня моря. «Нидерланды» - низкие земли... Звуковая дорожка к фильму написана Ларри Маротта.

Video: 640x464 (1.38:1), 29.970 fps, XviD build 50 ~1640 kbps avg, 0.18 bit/pixel

Audio: 44.100 kHz, MPEG Layer 3, 2 ch, ~128.00 kbps avg

Колыбель / Les berceaux (2 фильма) - 70 руб.

Сюлли-Прюдом - почти забытый сегодня французский поэт второй половины XIX века, хотя он и был первым лауреатом Нобелевской премии по литературе в 1901 году (тогда выбирали, кому дать премию - то ли Л.Н.Толстому, то ли Сюлли-Прюдому). Основной мотив поэзии Сюлли-Прюдома - сентиментальность, тоска, грусть. Самое известное его произведение - "Разбитая ваза". В России Сюлли-Прюдом издавался в 1911, 1913 и 1924 году.

В 1931-м году Жан Эпштейн, а в 1935 году Дмитрий Кирсанов "экранизировали" небольшое стихотворение Сюлли-Прюдома "На набережной" (или "Колыбель"). Получились две очень похожих по стилистике, но разных по основному посылу работы: у Эпштейна образность строится от лица мужчины, уходящего от жены в море, у Кирсанова - напротив, от лица женщины. Перевод стиха Сюлли-Прюдома "На набережной" приводится по изданию: Сюлли-Прюдом в переводах Андреевского, Анненского, Апухтина... СПб, 1911. С.63. Перевод: И.Тхоржевский.

1.

Страна: Франция 1931

Продолжительность: 00.05.58

Перевод: Субтитры

Режиссер: Жан Эпштейн / Jean Epstein

Оператор: Дж.Барт

Композитор: Габриэль Форе

Описание: Большую часть фильмов т.н. поэтического реализма бесполезно описывать; быть может, в основном они и создавались так, чтобы их было невозможно описать.

Качество: VHSRip

Формат: AVI

Видео: 592x448, XviD MPEG-4 codec, 12 бит, 8952 кадр., 25,0000 кадр./с, 2015,535 кбит/с

Аудио: MPEG-1 Layer 3 (MP3), 48000 Гц, 104,664 кбит/с, стерео

2.

Страна: Франция 1935

Продолжительность: 00.05.13

Перевод: Субтитры

Режиссер: Дмитрий Кирсанов / Dimitri Kirsanoff

Оператор: Борис Кауфман

Композитор: Габриэль Форе

В ролях: Нинон Валлин

Описание: Большую часть фильмов т.н. поэтического реализма бесполезно описывать; быть может, в основном они и создавались так, чтобы их было невозможно описать.

Колыбельную фильме поет оперная певица того времени Нинон Валлин (она всего лишь трижды появлялась в кино), а оператором был Борис Кауфман (брат Дзиги Вертова, крупнейший оператор XX века, работал с С.Люметом, Э.Казаном и др.)

Качество: VHSRip

Формат: AVI

Видео кодек: XviD

Видео: 624x464, XviD MPEG-4 codec, 12 бит, 7848 кадр., 25,0000 кадр./с, 2047,642 кбит/с

Аудио: MPEG-1 Layer 3 (MP3), 48000 Гц, 105,144 кбит/с, стерео

Паровоз "Генерал" / The General - 70 руб.

Страна: США 1927

Продолжительность: 01:15:29

Перевод: Субтитры

Субтитры: есть, русские, отдельным файлом

Режиссер: Бастер Китон /Buster Keaton/

В ролях: Бастер Китон /Buster Keaton/, Мэриан Мэк /Marion Mack/, Глен Кавендер /Glen Cavender/, Фредерик Врум /Frederick Vroom/, Джим Фарли /Jim Farley/, Чарльз Генри Смит /Charles Henry Smith/

Описание: Юного Джонни Грэя (Бастер Китон) в армию Конфедерации не взяли, а его возлюбленная Аннабел Ли (Мэриэн Мэк) отвергает его обозвав трусом. Тем не менее он со своим "напарником" паровозом утирает всем нос, выигрывая сражение Джонни воюет с угонщиками поезда, непослушной пушкой и непредсказуемой силой судьбы. При этом любимец нашего героя - паровоз, становится одним из главных персонажей комедии. Настаивая на абсолютной точности даже в мельчайших деталях, Китон создает поразительно эпическую картину, с десятками костюмированных сцен, крупных планов и захватывающим падением настоящего паровоза с горящего моста в реку.

Доп. информация: Фильм «Генерал» 1926 года. Много позже об этом фильме критика напишет: «С чрезвычайной точностью Китон воспроизвёл рисунки Метью Брэди, нашёл пушки времён войны (имеется в виду Гражданская война в США – прим. ред.), а костюмы шил чуть ли не сам. В съёмках принимало участие пятьсот челок гвардии Аризоны. Переправу северян через реку снимали общим планом. Лошади обезумели от грохота орудий, кто-то из стариков нечаянно наступил на колышек с миной, и был взрыв. Всего на съёмках пострадало девять человек, виноватым в этом объявили Китона. Под конец на площадке случился пожар. Была ночь, и Бастер в одних трусах самоотверженно боролся с огнём». В этой картине Китон выступил не только как актёр, но и как режиссёр. Фильм получился чересчур содержательным для комедийного вестерна, слишком драматичным и серьёзным и провалился в прокате. «Генерал» - блистательная пародия на военную мифологию южан и в чём-то все на того же Гриффита, его ленту «Рождение нации». «Генерал» оказывается последней значительной картиной Китона.

Качество: DVDRip

Формат: AVI

Видео кодек: XviD

Аудио кодек: AC3

Видео: 576x432 (1.33:1), 25 fps, XviD MPEG-4 ~1837 kbps avg, 0.29 bit/pixel

Аудио: Audio #1: 48 kHz, AC3 Dolby Digital, 3/2 (L,C,R,L,r) + LFE ch, ~448.00 kbps avg

Audio #2: 48 kHz, MPEG Layer 3, 2 ch, ~128.00 kbps avg

Audio #3: 48 kHz, MPEG Layer 3, 2 ch, ~128.00 kbps avg

Анимационная советская пропаганда (4 DVD) – 250 руб.

Продолжительность: 8 часов (6 часов мультфильмов и 2 часа комментариев).

Диск-1. Американские империалисты: 01:45:42

Диск-2. Фашисты: 02:21:30

Диск-3. Акулы капитализма: 02:03:16

Диск-4. Вперед к победе коммунизма: 02:37:19

Режиссер: Иванов-Вано, Дзига Вертов, Ходатаев и др.

Качество: DVD5

Формат: DVD Video

Видео: NTSC 4:3 (640x480) VBR

Аудио: русский (Dolby AC3, 2 ch) + английские субтитры

Диск-1. Американские империалисты

1. Блэк энд уайт (Белое и черное) (1932)

МЕЖРАБПОМФИЛЬМ, 1932 г. рисованный, 2 минуты

По мотивам одноименного стихотворения Маяковского

режиссеры Иван Иванов-Вано, Леонид Амальрик

сценаристы Иосиф Склют, А. Коваленко

аниматоры А. Бергенгрин, Е. Фельзер, К. Малышев, Эрих Вильгельм Штейгер

композитор Герман Гамбург

звукооператор Н. Писарев

текст читает Константин Эггерт

2. Мистер Твистер (1963)

Союзмультфильм, 1963 г. рисованный, 16 мин. 12 сек.

По стихотворению С.Маршака о расисте-миллиардере, который приехал в Ленинград, где не мог найти отель "только для белых" и потому был вынужден примириться с соседством людей разных рас с разным цветом кожи.

режиссер Анатолий Каранович

сценарист Самуил Маршак

художник-постановщик Евгений Шукаев

художник Валентина Василенко

аниматоры Мария Портная, Геннадий Сокольский, Юрий Норштейн, Юрий Клепацкий

оператор Михаил Каменецкий

композитор Михаил Зив

звукооператор Борис Фильчиков

куклы и декорации Владимир Алисов, Семён Этлис, Роман Гуров, Олег Масаинов, Павел Лесин, Ф.

Олейников, Валерий Петров

монтажер Лидия Какшт

3. Чужой голос (1949)

Союзмультфильм, 1949 г. рисованный, 9 мин. 54 сек.

Лесные обитатели зачарованно слушают Соловья. Внезапно появляется Сорока, только что прилетевшая из-за границы. Она объявляет искусство соловьиного пения устаревшим и дает концерт. Сорока обрушивает на изумленных слушателей каскад ужасных, резких звуков.

режиссер Иван Иванов-Вано

сценаристы Дмитрий Тарасов, Михаил Калинин

художники-постановщики Надежда Строганова, Лев Мильчин

художники И. Троянова, В. Роджеро

аниматоры Борис Бутаков, И. Старюк, Алла Соловьева, Надежда Привалова, Татьяна Федорова,

Вячеслав Котеночкин, Фаина Епифанова, А. Седов, Лидия Резцова, Александр Беляков

оператор Николай Воинов

композитор Ю. Никольский

звукооператор Николай Прилуцкий
тексты песен (стихов) Сергей Михалков, Михаил Вольпин

4. Аве Мария (1972)

Союзмультфильм, 1972 г. перекладки , 9 мин. 31 сек.
О жертвах вьетнамской войны. На музыку арии Шуберта
режиссеры Иван Иванов-Вано, Владимир Данилевич
сценарист Иван Иванов-Вано
художники-постановщики Вячеслав Наумов, В. Соколов
аниматоры Галина Золотовская, Анатолий Петров, Вячеслав Шилобреев
оператор Владимир Сидоров
звукооператор Борис Фильчиков

5. Миллионер (1963)

Союзмультфильм, 1963 г. рисованный , 10 мин. 14 сек.
Политический памфлет об агрессивности капитализма. Включен в сб. "Большой фитиль" 1964 Г
режиссеры Витольд Бордзиловский, Юрий Прытков
сценарист Сергей Михалков
художник-постановщик Витольд Бордзиловский
аниматоры Елизавета Комова, Елена Хлудова, Иван Давыдов, Е. Вершинина, Владимир Балашов,
Анатолий Петров, Владимир Карп, Наталия Богомолова, Виталий Бобров, Леонид Носырев
оператор Е. Ризо
композитор Михаил Меерович
звукооператор Николай Прилуцкий
роли озвучивали Юрий Хржановский, Эммануил Каминка

6. Тир (1979)

Союзмультфильм, 1979 г. рисованный , 20 мин. 3 сек.
По фантастической пьесе В.Славкина. Музыка и исполнение - В.Ганелин, В.Чекасин, В.Тарасов
режиссер Владимир Тарасов
сценарист Виктор Славкин
художник-постановщик Николай Кошкин
художники Елена Боголюбова, Ольга Боголюбова
аниматоры Светлана Давыдова, Алексей Букин, Александр Мазаев, Александр Давыдов, А.
Елизаров
оператор Кабул Расулов

7. Мистер Уолк (1949)

Союзмультфильм, 1949 г. рисованный , 10 мин. 36 сек.
На темы политических карикатур Б.Ефимова
режиссер Виктор Громов
сценаристы В. Длугач, С. Романов
художник-постановщик Владимир Дегтярев
художник Борис Ефимов
аниматоры Елизавета Комова, Татьяна Федорова, Лев Позднеев, Б. Петин, Борис Чани, Григорий
Козлов, Фаина Епифанова, Валентин Лалаянц, Алла Соловьева, Владимир Данилевич
оператор Михаил Друян
композитор Юрий Левитин
звукооператор Николай Прилуцкий

Диск 2. Фашистские варвары

1. Киноцирк (1942)

Союзмультфильм, 1942 г. рисованный , 4 мин.
В трех эпизодах фильма развивается мысль о неизбежной гибели Гитлера и его клики
режиссеры Леонид Амальрик, Ольга Ходатаева
сценаристы Леонид Амальрик, Ольга Ходатаева, Константин Гаврюшин, Н. Волков
художники Леонид Амальрик, Ольга Ходатаева
аниматоры Николай Ходатаев, Борис Титов, Надежда Привалова
оператор Николай Воинов, Борис Титов
композитор А. Аксенов
звукооператоры Виктор Котов, Н. Гунгер
автор текста Н. Копьевский

2. Не топтать фашистскому сапогу нашей родины (1941)

Союзмультфильм, 1941 г. рисованный, 3 минуты
Фильм-плакат первых месяцев войны. Черно-белый. Озвучен популярным маршем "Броня
крепка, и танки наши быстры..." в исполнении ансамбля Александра
режиссеры Александр Иванов, Иван Иванов-Вано
сценаристы Иван Иванов-Вано, Александр Иванов
звукооператор С. Ренский

3. Стервятники (1941)

Союзмультфильм, 1941 г. рисованный, 2 минуты
Политический плакат о фашистских стервятниках.
режиссер Пантелеймон Сазонов
сценарист Родэ
звукооператор С. Ренский

4. Журнал Союзмультфильма 2 (1941).

Союзмультфильм, 1941 г. рисованный, 10 мин.
Включает сюжеты : "Чего Гитлер хочет", "Бей фашистских пиратов", "Бей врага на фронте и в тылу" и "Крепкое рукопожатие"
режиссеры Зинаида Брумберг, Александр Иванов, Валентина Брумберг, Ольга Ходатаева, Иван Иванов-Вано
сценаристы Иван Иванов-Вано, Валентина Брумберг, Александр Иванов, Ольга Ходатаева, Зинаида Брумберг
художники-постановщики Геннадий Филиппов, Петр Носов
аниматоры Лев Позднеев, Ю. Попов, Геннадий Филиппов, Петр Носов

5. Тебе, Москва (1947)

Союзмультфильм, 1947 г. рисованный, 18 мин. 3 сек.
К 800-летию Москвы
режиссер Григорий Ломидзе
сценаристы В. Длугач, С. Романов, Григорий Ломидзе
художник-постановщик Константин Зотов
оператор Михаил Дряян
композитор Г. Лобачев
звукооператор С. Ренский

6. Приключения красных галстуков (1971)

Союзмультфильм, 1971 г. рисованный, 18 мин. 36 сек.
О подвиге пионеров в дни Великой Отечественной войны
режиссеры Владимир Попов, Владимир Пекарь
сценарист Сакко Рунге
художники-постановщики Владимир Пекарь, Владимир Попов
оператор Н. Климова
композитор Александр Варламов
звукооператор Борис Фильчиков

7. Скрипка пионера (1971)

Союзмультфильм, 1971 г. рисованный, 8 мин. 18 сек.
Рассказ о подвиге юного героя, отдавшего жизнь во имя Родины.
режиссер Борис Степанцев
сценарист Юрий Яковлев
художник-постановщик Анатолий Савченко
композитор Михаил Зив

8. Василек (1973)

Союзмультфильм, 1973 г. рисованный, 10 мин. 18 сек.
режиссер Стелла Аристакесова
сценарист Жанна Витензон
художники-постановщики В. Гилярова, Александр Винокуров
аниматоры Ольга Орлова, Олег Комаров, Леонид Каюков, Иосиф Куроян, Рената Миренкова, Владимир Зарубин
оператор Н. Климова
директор Любовь Бутырина
композитор Евгений Ботяров
звукооператор Борис Фильчиков
редактор Наталья Абрамова
роли озвучивали Гарри Бардин, Владимир Ферапонтов, Нина Никитина, В. Герасимов, Мария Виноградова, Светлана Харлап, Николай Граббе
монтажер Елена Тertyчная
текст песен (стихов) Евгений Агранович

9. Урок не впрок (1971)

Союзмультфильм, 1971 г. рисованный, 5 мин. 36 сек.
Фильм-плакат по карикатурам Бориса Ефимова
режиссер Валентин Караваев
сценарист Борис Ефимов
художник-постановщик Лев Аркадьев
оператор Борис Котов
роли озвучивали Владимир Кутузов

10. Внимание! Волки! (1970)

Союзмультфильм, 1970 г. рисованный , 17 мин. 54 сек.
Памфлет по повести Л.Лагина "Белокурая бестия"
режиссер Ефим Гамбург
сценарист Лазарь Лагин
художники-постановщики Юло-Ильмар Соостер, Эдуард Назаров
художники А. Демыкин, Аркадий Шер, Эрраст Трескин, Гелий Аркадьев, С. Скребнева, Т. Червякова
аниматоры Леонид Носырев, Геннадий Сокольский, Эльвира Маслова, Валерий Угаров
оператор Александр Жуковский
директор Федор Иванов
композитор Давид Кривицкий
звукооператор Георгий Мартынюк
редактор Раиса Фричинская
роли озвучивали Александр Баранов
текст читает Яков Смоленский
автор текста Аркадий Снесарев
монтажер И. Герасимова

11. История одной куклы (1984)

Союзмультфильм, 1984 г. кукольный , 9 мин. 7 сек.
К 40-летию Победы. О силе и стойкости борцов с фашизмом.
XXII МФ к/м фильмов в Кракове - Приз "Серебряный дракон" за лучший детский фильм
режиссер Борис Аблынин
сценарист Александра Свиридова
художник-постановщик Марина Курчевская
аниматоры Елена Гагарина, Ольга Панокина, Сергей Косицын
оператор Александр Виханский
композитор Виктор Бабушкин
звукооператор Владимир Кутузов
редактор Елена Никиткина

12. Это в наших силах (1970)

Союзмультфильм, 1970 г. рисованный , 10 мин.
По эскизам датского художника-карикатуриста Херлуфа Бидструпа. О защите и сохранении мира
режиссер Лев Атаманов
сценарист Лев Атаманов
художник-постановщик Борис Корнеев
оператор Михаил Дряян
композитор Никита Богословский
звукооператор Георгий Мартынюк

Диск 3. Акулы капитализма (CAPITALIST SHARKS)

1. Межпланетная революция (1924)

ГТК, МЕЖРАБПОМ-РУСЬ, 1924 г. рисованный, перекладки, 8 минут
Пародия на фильм Я.Протазанова "Аэлита". Первая работа мультмастерской Госкинотехникума (ГТК)
режиссеры Зенон Комиссаренко, Юрий Меркулов, Николай Ходатаев
сценаристы Николай Ходатаев, Зенон Комиссаренко, Юрий Меркулов
художники-постановщики Юрий Меркулов, Зенон Комиссаренко, Николай Ходатаев
оператор В. Алексеев

2. Будем зорки (1927)

МЕЖРАБПОМ-РУСЬ, 1927 г. рисованный с натурой, 3 минуты
Об участии населения в финансовой деятельности государства
режиссер Николай Ходатаев
художник-постановщик Николай Ходатаев

3. Акционеры (1963)

Союзмультфильм, 1963 г. рисованный , 24 мин. 54 сек.
Критика "народного капитализма". Рабочий поверил в то, что, став акционером, он приобретет права в управлении заводом, но это не спасло его ни от потери работы, ни от нищеты.
режиссер Роман Давыдов
сценарист Климентий Минц
художник-постановщик Перч Саркисян
аниматоры Сергей Дежкин, Лидия Резцова, Виктор Шевков, Антонина Коровина, Борис Акулиничев, Эраст Меладзе, Олег Сафронов, Юрий Бутырин, София Митрофанова, Елена Хлудова, Владимир Зарубин, Анатолий Петров, Юрий Бабичук, Иван Давыдов, Борис Садовников, Михаил Першин
оператор Борис Котов

композитор Алексей Николаев
звукооператор Николай Прилуцкий
роли озвучивали Федор Димант, Юрий Хржановский, Юрий Филимонов, Михаил Астангов,
Александр Баранов, Владимир Маренков, Георгий Георгиу

4. Гордый кораблик (1966)

Союзмультфильм, 1966 г. рисованный, 19 мин. 12 сек.

История крейсера "Аврора" и символическое изображение красного круйсера, который наводит страх на флоты враждебных государств

режиссер Витольд Бордзиловский

сценаристы Анатолий Митяев, Витольд Бордзиловский

художники-постановщики Владимир Тарасов, Александр Трусов

аниматоры Валерий Угаров, Анатолий Абаренов, Владимир Зарубин, Анатолий Петров, Владимир

Арбеков, Борис Бутаков

оператор Елена Петрова

директор А. Зорина

композитор Л. Тер-Татевосян

звукооператор Георгий Мартынюк

редактор Аркадий Снесарев

роли озвучивали В. Литвинов

5. Пророки и уроки (1967)

Союзмультфильм, 1967 г. рисованный, 9 мин. 54 сек.

Для взрослых. Политический плакат по циклу рисунков художника Бориса Ефимова

режиссер Вячеслав Котеночкин

сценарист М. Владимов

художник-постановщик Светозар Русаков

художник Борис Ефимов

аниматоры Олег Сафронов, Фаина Епифанова, Дмитрий Анпилов, Мстислав Купрач, Леонид

Каюков, Владимир Крумин

оператор Елена Петрова

директор Федор Иванов

звукооператоры Георгий Мартынюк, Г. Миронов

редактор Аркадий Снесарев

6. Китай в огне (1925)

ГТК, КИНО-МОСКВА+, 1925 г. рисованный, перекладки, 37 минут

Фильм протестует против иностранного вмешательства в дела Китая, выступает в поддержку китайской революции. Сделан по заказу общества "Руки прочь от Китая". Впервые применен альбомный метод в анимации

режиссеры Зенон Комиссаренко, Юрий Меркулов, Николай Ходатаев

сценарист И. Виноградов

аниматоры Людмила Блатова, Валентина Брумберг, Ольга Ходатаева, Зенон Комиссаренко, Юрий

Меркулов, Иван Иванов-Вано, Николай Ходатаев, Зинаида Брумберг

оператор В. Шульман, Григорий Кабалов

Диск 4. Вперед к победе коммунизма

1. Время, вперед! (1977)

Союзмультфильм, 1977 г. рисованный, 18 мин. 54 сек.

По мотивам стихотворений Маяковского

режиссер Владимир Тарасов

художник-постановщик Николай Кошкин

художники Ольга Боголюбова, Елена Боголюбова

2. Советские игрушки (1924)

ГОСКИНО (КУЛЬТКИНО), 1924 г. рисованный, 11 минут

Экранизация поолитшаржей Дени, публиковавшихся в "Правде"

режиссер Денис Вертов

сценарист Денис Вертов

аниматоры Иван Беляков, Александр Иванов

оператор А. Дорн

3. Самоедский мальчик (1928)

3-я ф-ка СОВКИНО, 1928 г. рисованный, 7 минут

О судьбе маленького ненца, который после многих приключений попадает в Ленинград и возвращается в родное стойбище образованным молодым человеком. Для детей

в 1931 г фильм озвучен (391м). Режисер зв.варианта Н.Бравко

режиссеры Зинаида Брумберг, Николай Ходатаев, Валентина Брумберг, Ольга Ходатаева

сценаристы Валентина Брумберг, Зинаида Брумберг, Ольга Ходатаева, Николай Ходатаев

художники Ольга Ходатаева, Николай Ходатаев, Валентина Брумберг, Зинаида Брумберг

аниматор В. Семенов

композитор Л. Половинкин
звукооператор Н. Тимарцев

4. Органчик (1933)

СОЮЗФИЛЬМ, 1933 г. рисованный, 20 минут
По мотивам произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина
режиссер Николай Ходатаев
сценаристы А. Гаямов, Николай Ходатаев
художники Николай Ходатаев, Даниил Черкес, Г. Ечеистов
оператор Н. Еманов
композитор Г. Лобачев

звукооператоры С. Ренский, Б. Вольский

5. Наш ответ на злорадство буржуазного мира ("Киноправда") (1924)

1 минута. Возможно, режиссер - Дзига Вертов

6. Что сказал XIII съезд партии (о кооперации) (1925)

(описание не найдено)

7. Победный маршрут (1937)

Союзмультфильм, 1939 г. рисованный, 6 минут
Агитплакат о паровозе, ведомым Сталиным, который не могут остановить враги
режиссеры Владимир Полковников, Дмитрий Бабиченко, Леонид Амальрик
сценарист Н. Петров
художники-постановщики П. Баженов, К. Урбетис
оператор Д. Каретный
композиторы А. Аксенов, Константин Листов
звукооператор С. Ренский
текст песен (стихов) Александр Жаров

8. Боевые страницы (1939)

Союзмультфильм, 1939 г. рисованный, 9 мин. 48 сек.
О славных страницах истории Советской Армии
режиссер Дмитрий Бабиченко
сценаристы Дмитрий Бабиченко, М. Коссовский
художники-постановщики А. Баженов, Григорий Козлов
аниматоры П. Федоров, И. Коваленко, Роман Давыдов, Д. Ключев, Лев Жданов, Л. Лукачевский, И. Иртенев
оператор К. Крылова
композитор А. Аксенов
звукооператор С. Ренский

9. Горячий камень (1965)

Союзмультфильм, 1965 г. рисованный, 17 мин. 18 сек.
Экранизация одноименной сказки А.Гайдара
режиссер Перч Саркисян
сценарист Анатолий Алексин
художник-постановщик Перч Саркисян
художник Ирина Светлица
аниматоры Олег Сафронов, Г. Черникова, Анатолий Петров, Михаил Першин, София Митрофанова, Виктор Шевков, Константин Чикин, С. Жутовская, Владимир Крумин, Татьяна Казанцева, Л. Попов, Юрий Бутырин, Эраст Меладзе
оператор Н. Климова
директор Г. Кругликов
композитор Алексей Николаев
звукооператор Борис Фильчиков
редактор Александр Тимофеевский
роли озвучивали Мария Виноградова, Лев Свердлин, Клара Румянова

10. Песни огненных лет (1971)

Союзмультфильм, 1971 г. рисованный, 20 мин. 18 сек.
Вариации на темы популярных песен времен Гражданской войны или о Гражданской войне
режиссер Инесса Ковалевская
сценаристы Ирина Крякова, Инесса Ковалевская
художник-постановщик Ильдар Урманче
оператор Елена Петрова
композиторы Евгений Ботяров, Владимир Кривцов
звукооператор Владимир Кутузов

11. Плюс электрификация (1972)

Союзмультфильм, 1972 г. рисованный, 9 мин. 42 сек.
Фильм-плакат об электрификации в СССР
режиссер Иван Аксенчук
сценарист Альберт Сажин

художник-постановщик Борис Акулиничев
аниматоры Николай Федоров, Михаил Першин, Олег Сафронов, Мстислав Купрач, Иосиф Куроян
оператор Н. Климова
композитор Юрий Саульский
звукооператор Георгий Мартынюк

Сокровища Уолта Диснея: Уолт Дисней на линии фронта / Walt Disney Treasures: Walt Disney On The Front Lines. (2 DVD) – 140 руб.

Данное издание включает в себя работы студии в годы Второй мировой войны.

Диск 1. 29 короткометражных мультфильмов, с участием Дональда Дака, Плуто, Чипа и Дейла, Гуфи, а так же других диснеевских персонажей (Белоснежка и семь гномов, 3 поросёнка и т.д.), разделенных на несколько категорий ("Пропагандистские короткометражные мультфильмы", "Образовательные мультфильмы" и "Из нашего хранилища").

Диске 2: VICTORY THROUGH AIR POWER - анимационно-пропагандистский фильм (1 час 10 минут). Мультфильмы полностью отреставрированы.

Качество: DVD9

Формат: DVD Video

Видео кодек: MPEG2

Аудио кодек: AC3

Видео: NTSC 4:3 (720x480) VBR

Аудио: English (Dolby AC3, 2 ch)

Субтитры: English

Фильмы Чаплина в студии "Mutuals" / The Chaplin Mutuals. (3 DVD) DVD – 200 руб.

В 1916 году когда Чаплин попросил у студии «Essenau» 150 тыс. долларов наличными за подписание нового контракта, «Essenau» на это не пошла. Тогда Чаплин отправился к своему брату Сиднею, который рассматривал все поступившие предложения о работе от других кинокомпаний. Самые выгодные условия предложила "Mutuals".

И вот последовало торжественное подписание контракта. Чарли Чаплина сфотографировали в момент получения чека. Вечером он стоял в толпе на Таймс-сквер, когда на световом табло здания, где помещалась редакция газеты "Таймс", побежали буквы: "Чаплин подписывает контракт с "Mutuals" на 670 000 долларов в год".

"В моей жизни за это время произошли такие перемены, что я уже потерял способность волноваться", - заметил артист.

Первый же фильм - "Контролер универмага", снятый Чаплином в "Mutuals", (здесь Чарли - служащий универсального магазина) имел большой успех. Вскоре, он втянулся в работу и каждый месяц выпускал по одной комедии в двух частях - "Пожарный", "Скиталец", "В час ночи", "Граф", "Лавка ростовщика", "За экраном"...

"Пожалуй, работа в "Mutuals" была самым счастливым периодом моей творческой жизни. Мне было двадцать семь лет, меня не обременяли никакие заботы, а будущее сулило быть сказочным. Скоро я должен был стать миллионером - все это чуть-чуть смахивало на бред. Деньги лились рекой... Бесспорно, успех меняет в жизни человека все.

Когда меня с кем-нибудь знакомили, новый собеседник неизменно смотрел на меня с огромным интересом. Хотя я был всего только выскочка, мое мнение приобрело большой вес". Чаплин обзавелся секретарем, лакеем, автомобилем и шофером. Его постоянно приглашали к себе знаменитости, он подружился с артистами, музыкантами, певцами...

Качество: DVD5

Формат: MPEG

Видео кодек: MPEG2

Аудио кодек: AC3

Видео: Video: MPEG2 Video 720x576 (4:3) 25.00fps 8000Kbps [Video]

Аудио: Audio: Dolby AC3 48000Hz 6ch 192Kbps [AC-3]

DVD 1

USA, 1917

Продолжительность: 90 мин.

Перевод: Отсутствует

Русские субтитры: нет

Режиссер: ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН

В ролях: Чарли Чаплин, Эрик Кэмпбелл, Эдна Первиенс, Ллойд Бэкон, Альберт Остин, Джеймс Т. Келли, Генри Бергман, Лео Уайт и др.

Описание: В данный диск вошли 4 фильма из 12 снятых в студии Mutuals в 1916-17гг.

Иммигрант/ The Immigrant

Искатель приключений/ The Adventurer

Лечение/ The Cure

Тихая улица/ Easy Street

DVD 2

USA, 1916

Продолжительность: 100 мин.

Перевод: Отсутствует

Русские субтитры: нет

Режиссер: ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН

В ролях: Чарли Чаплин, Эрик Кэмпбелл, Эдна Первиенс, Ллойд Бэкон, Альберт Остин, Джеймс Т. Келли, Генри Бергман, Лео Уайт и др.

Описание: В данный диск вошли 4 фильма из 12 снятых в студии Mutuals в 1916-17гг.

Граф/ The Count

Бродяга/ The Vagabond

Пожарный/ The Fireman

За экраном/ Behind the Screen

DVD 3

USA, 1917

Продолжительность: 97 мин

Перевод: Не требуется

Русские субтитры: нет

Режиссер: ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН

В ролях: Чарли Чаплин, Эрик Кэмпбелл, Эдна Первиенс, Ллойд Бэкон, Альберт Остин, Джеймс Т. Келли, Генри Бергман, Лео Уайт и др.

Описание: В данный диск вошли 4 фильма из 12 снятых в студии Mutuals в 1916-17гг.

One A.M. / Час пополуночи

The Pawnshop / Ссудная касса

The Floorwalker / Контролёр универмага.

The Rink / Скетинг-ринг